

**FIȘA DISCIPLINEI**  
**ANUL UNIVERSITAR 2023 - 2024**

**1. DATE DESPRE PROGRAM**

1.1 Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA DIN CRAIOVA
1.2 Facultatea	Automatică, Calculatoare și Electronică
1.3 Departamentul	Automatică și Electronică (D28)
1.4 Domeniul de studii	Ingineria sistemelor
1.5 Ciclul de studii <sup>1</sup>	Licență
1.6 Programul de studii (denumire/cod) <sup>2</sup> /Calificarea	INGINERIA SISTEMELOR MULTIMEDIA (cod L20602022030)

**2. DATE DESPRE DISCIPLINĂ**

2.1 Denumirea disciplinei	<b>Design, estetică și semiotică în audiovizual</b>								
2.2 Titularul activităților de curs	Prof. dr. ing. Danciu Daniela								
2.3 Titularul activităților aplicative	Prof. dr. ing. Danciu Daniela, S.I. dr. ing. Rădulescu Virginia Maria								
2.4 Anul de studiu	<b>4</b>	2.5 Semestrul	<b>1</b>	2.6 Tipul disciplinei (conținut) <sup>3</sup>	<b>DS</b>	2.7 Regimul disciplinei (obligativitate) <sup>4</sup>	<b>DO</b>	2.8 Tipul de evaluare	E

**3. TIMPUL TOTAL ESTIMAT (ore pe semestru al activităților didactice)**

3.1 Număr de ore pe săptămână	<b>4</b>	din care: 3.2 curs	<b>2</b>	3.3 seminar/laborator/proiect	<b>2</b>
3.4 Total ore din planul de învățământ	<b>56</b>	din care: 3.5 curs	<b>28</b>	3.6 seminar/laborator/proiect	<b>28</b>
3.7 Distribuția fondului de timp					ore
▪ Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					<b>20</b>
▪ Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					<b>15</b>
▪ Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					<b>15</b>
▪ Tutoriat					-
▪ Examinări					<b>1</b>
▪ Alte activități: consultații, cercuri studențești					<b>1</b>
<b>Total ore activități individuale</b>	<b>44</b>				
3.8 Total ore pe semestru <sup>5</sup>	<b>100</b>				
3.9 Numărul de credite <sup>6</sup>	<b>4</b>				

**4. PRECONDIȚII (acolo unde este cazul)**

4.1 de curriculum	Studentul trebuie să posede cunoștințe de specialitate dobândite la următoarele discipline: Grafica 3D și animație; Electronică digitală; Echipamente audio-video; Jurnalism radio TV; Procesarea numerică a semnalelor; Software pentru sisteme multimedia; Aplicații multimedia pentru dispozitive mobile.
4.2 de competențe	Nu sunt necesare.

**5. CONDIȚII (acolo unde este cazul)**

5.1. de desfășurare a cursului	Predarea cursului: se folosește videoproiectorul; pentru explicații și răspunsuri la întrebări se folosesc tabla din dotarea sălii de curs, diverse prezentări, experimente filmate. Se asigură suport de curs în format electronic și acces la documentații actualizate.
5.2. de desfășurare a seminarului/ laboratorului/proiectului	Activitatea de seminar: sală de seminar dotată cu tablă, videoproiector și conexiune la internet. Activitatea de laborator: laborator dotat cu rețea de calculatoare, tablă, videoproiector și internet; se utilizează aplicația Adobe Premier / VideoPad.

**6. COMPETENȚELE SPECIFICE ACUMULATE <sup>7</sup>**

<b>Competențe profesionale</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>C6.</b> Folosirea de cunoștințe referitoare la managementul de proiect, standarde, legi și managementul calității în dezvoltarea, promovarea și mentenanța aplicațiilor multimedia.</li> </ul>
--------------------------------	--

<b>Competențe transversale</b>	▪
--------------------------------	---

## 7. OBIECTIVELE DISCIPLINEI (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Este una din disciplinele de specialitate ale planului de învățământ pentru această specializare. Contribuie la formarea viitorilor ingineri specialiști în ingineria sistemelor multimedia, introducând concepte, modele, principii și tehnici de comunicare din domeniul audiovizual specific cinematografeiei și emisiunilor de televiziune.
7.2 Obiectivele specifice	Cursul urmărește introducerea problematicii complexe a comunicării verbale, non-verbale și vizuale specifice regiei în cinematografie, emisiuni de televiziune și animație computerizată. Seminarul are ca scop discutarea și fixarea cunoștințelor prin studii de caz privind stabilirea compoziției cadrului, a rolului culorilor și liniilor în susținerea mesajului, a rolului componentelor cadrului, precum și metode de montaj și de obținere a fluenței frazei cinematografice. Aplicațiile de laborator au ca scop crearea abilităților necesare pentru crearea filmelor video digitale cu ajutorul unui software specializat.

## 8. CONȚINUTURI

<b>8.1 Curs (unități de conținut)</b>	<b>Nr. ore</b>	<b>Metode de predare</b>
Cap. 1. Semiotica în comunicare 1.1. Introducere în semiotică. Școala „proces” 1.2. Modele ale procesului de comunicare 1.3. Scenariul cinematografic 1.4. Decupajul regizoral	<b>6</b>	Predarea cursului în sala de clasă (on-site): se folosește videoproiectorul; pentru explicații și răspunsuri la întrebări se folosesc tabla din dotarea sălii de curs, diverse prezentări, experimente filmate. Predarea cursului în sistem on-line: se folosește pachetul de programe Google Suite, respectiv Google Meet; pentru explicații și răspunsuri la întrebări se folosesc tableta grafică, diverse prezentări, experimente filmate și partajate video.
Cap. 2. Introducere în arta audiovizualului. Artă cinematografică în contextul celorlalte arte	<b>2</b>	
Cap. 3. Elemente de comunicare vizuală în cinematografie și emisiuni TV 3.1. Morfologia filmului 3.2. Planul cinematografic 3.3. Componentele cadrului cinematografic 3.4. Liniile în cadru și importanța lor în compoziția foto-cinematografică 3.5. Elemente de compoziție a cadrului 3.6. Culoarea – element de limbaj cinematografic	<b>14</b>	
Cap. 4. Elemente de regie și montaj regizoral 4.1. Gândirea regizorală. Acțiunea în plan 4.2. Metode de montaj filmic și de televiziune 4.3. Principiile fundamentale ale montajului filmic și TV 4.4. Gramatica cinematografică. Semne de punctuație cinematografică	<b>6</b>	Se asigură suport de curs în format electronic și acces la documentații actualizate.
<b>Total</b>	<b>28</b>	
<b>Bibliografie</b> <sup>8</sup>		
1. L. Bratu – <i>Drumul spre artă al cineamatorului</i> , Editura Meridiane, București, 1990.		
2. M. Rabiger – <i>Directing. Film techniques and aesthetics</i> , ediția a 4-a, Elsevier & Focal Press, ISBN 978-0-240-80882-6, 2008.		
3. N. Stanciu ș.a. – <i>Tehnica imaginii în televiziune și cinematografie</i> , Editura Tehnică, București, 1971.		
4. C. Manoilă – <i>Artă imaginii color video – TV</i> , Editura Militară.		
5. M. Bălășescu – <i>Manual de producție de televiziune</i> , Editura Polirom, Iași, 2003.		

8.2 Activități aplicative (subiecte/teme)	Nr. ore	Metode de predare
<b>Seminar</b>	<b>14</b>	Activitatea de seminar desfășurată on-site: sală de seminar dotată cu tablă, videoproiector și conexiune la internet.
1. Identificarea elementelor de bază ale scenariului într-un film de scurt-metraj	2	
2. Identificarea temelor proprii și schițarea unui scenariu de film de scurt-metraj	2	
3. Transcrierea unui scenariu în propoziții cadru	2	
4. Decupajul regizoral: studii de caz	2	
5. Schița acțiunii în plan: studii de caz și aplicații	2	
6. Compoziția cadrului: reguli și sugestii; studii de caz	2	
7. Gramatica cinematografică: studii de caz	2	
<b>Laborator</b>	<b>14</b>	Activitatea de laborator desfășurată on-site: laborator dotat cu rețea de calculatoare, tablă, videoproiector și internet; se utilizează aplicația Adobe Premiere / VideoPad.
1. Prezentare software Adobe Premiere – noțiuni introductive	2	
2. Elemente generale de editare a materialelor video.	2	
3. Prelucrarea secvențelor video – elemente de editare generala.	2	
4. Prelucrarea secvențelor video – particularizarea secvențelor.	2	
5. Prelucrarea coloanei sonore a unui material audio-video.	2	
6. Aplicarea meniurilor	2	
7. Finisarea proiectelor audio-video digitale.	2	
<b>Total activități aplicative</b>	<b>28</b>	
<b>Bibliografie</b> <sup>8</sup>		
1. C. Manoilă – Arta imaginii color video – TV, Editura Militară, ISBN 973-32-0451-X, 1997.		
2. M. Rabiger – <i>Directing. Film techniques and aesthetics</i> , 4th Edition, Elsevier & Focal Press, ISBN 978-0-240-80882-6, 2008.		
3. Alexis Van Hurkman – <i>Color Correction Handbook: Professional Techniques for Video and Cinema (Digital Video &amp; Audio Editing Courses)</i> , 2nd Edition, Peachpit Press, ISBN-13: 978-0-321-92966-2, ISBN-10: 0-321-92966-7, 2014.		
4. VideoPad software download: <a href="https://www.nchsoftware.com/veopad">https://www.nchsoftware.com/veopad</a>		

## 9. COROBORAREA CONȚINUTURILOR DISCIPLINEI CU AȘTEPTĂRILE REPREZENTANȚILOR COMUNITĂȚII EPISTEMICE, ASOCIAȚIILOR PROFESIONALE ȘI ANGAJATORI REPREZENTATIVI DIN DOMENIUL AFERENT PROGRAMULUI

Conținutul planului de învățământ ISM a fost discutat periodic cu reprezentanții firmelor de profil din regiune. În acest context a fost luat în considerare și conținutul acestui curs.

## 10. EVALUARE

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	- Înțelegerea problematicii comunicării verbale și vizuale. - Capacitatea de a realiza conexiuni între noțiunile predate. - Capacitatea de analiză a producțiilor cinematografice și de televiziune.	Set de subiecte cu caracter teroretic și de analiză, grupate pe grade de dificultate (cu precizarea punctajului).	60%
10.5 Activități aplicative	S: Capacitatea de sinteză în parcurgerea etapelor premergătoare filmării pe cadre.	Calitatea rezolvărilor temelor de seminar va fi apreciată printr-o notă de la 1 la 10.	20%
	L: - Însușirea abilităților de utilizare a instrumentelor și funcțiilor de bază ale aplicației Adobe Premiere. - Rezolvarea adecvată a temelor propuse pentru activitatea de laborator.	Calitatea realizărilor practice de laborator va fi apreciată printr-o notă de la 1 la 10.	20%

10.6 Standard minim de performanță (volumul de cunoștințe minim necesar pentru promovarea disciplinei și modul în care se verifică stăpânirea lui)

- Notele la probele de evaluare (terorie, prin examen + analiză și sinteză, prin activitatea de seminar + programare, prin activitatea de laborator) trebuie să fie peste nota 5.

**Data completării: 27.09.2023**

**Titular curs**

**Prof. dr. ing. Danciu Daniela**

**Titulari activități aplicative**

**Prof. dr. ing. Danciu Daniela**

**S.I. dr. ing. Rădulescu Virginia Maria**

**Data avizării în departament:**

**Director de departament**

**Prof. dr. ing. Ionete Cosmin**

---

**Notă:**

- 1) Ciclul de studii - se alege una din variantele: L (licență)/ M (master)/ D (doctorat).
- 2) Se înscrie codul prevăzut în HG nr. 493/17.07.2013.
- 3) Tip (conținut) - se alege una din variantele:
  - pentru nivelul de licență: DF (disciplină fundamentală)/ DD (disciplină din domeniu)/ DS (disciplină de specialitate)/ DC (disciplină complementară);
  - pentru nivelul de master: DA (disciplină de aprofundare)/ DS (disciplină de sinteză)/ DCA (disciplină de cunoaștere avansată).
- 4) Regimul disciplinei (obligativitate) - se alege una din variantele: DI (disciplină obligatorie)/ DO (disciplină opțională)/ FC (disciplină facultativă).
- 5) Se obține prin însumarea numărului de ore de la punctele 3.4 și 3.7.
- 6) Un credit este echivalent cu 25 de ore de studiu (activități didactice și studiu individual).
- 7) Aspectul competențelor profesionale și competențelor transversale va fi tratat cf. Metodologiei OMECTS 5703/18.12.2011. Se vor prelua competențele care sunt precizate în Registrul Național al Calificărilor din Învățământul Superior RNCIS ([http://www.rncis.ro/portal/page?\\_pageid=117\\_70218&\\_dad=portal&\\_schema=PORTAL](http://www.rncis.ro/portal/page?_pageid=117_70218&_dad=portal&_schema=PORTAL)) pentru domeniul de studiu de la pct. 1.4 și programul de studii de la pct. 1.6 din această fișă, la care participă disciplina.
- 8) Se recomandă ca cel puțin un titlu să aparțină colectivului disciplinei iar cel puțin 2-3 titluri să se refere la lucrări relevante pentru disciplină, de circulație națională și internațională, existente în biblioteca UCv.
- 9) În cazul situațiilor speciale, activitățile se vor desfășura conform regulamentelor și a reglementărilor specifice la nivelul Universității și ale facultății.
- 10) În cazul situațiilor speciale, metodele de predare se vor adapta conform regulamentelor și a reglementărilor specifice la nivelul Universității și ale facultății.
- 11) În cazul situațiilor speciale, metodele de evaluare se vor adapta conform regulamentelor și a reglementărilor specifice la nivelul Universității și ale facultății.